

ИСТОРИЯ ОТБЕЛИВАНИЯ ЗУБОВ

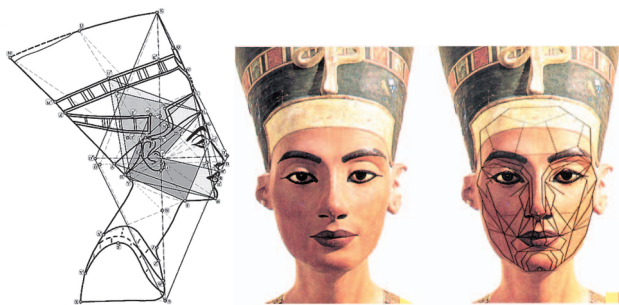
ЧАСТЬ I. ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ЦВЕТОВОЙ ЭСТЕТИКЕ ЗУБОВ У РАЗНЫХ НАРОДОВ В РАЗЛИЧНЫЕ ПЕРИОДЫ ИСТОРИИ

Акулович А.В., Попова Л.А., Акулович О.Г.
Санкт-Петербург

В настоящее время эстетика стала самым востребованным аспектом в стоматологических технологиях. Это обусловлено пристальным вниманием современного человека к красоте своей улыбки. Красивая улыбка – это неотъемлемая часть имиджа успешного человека. Конечно, и наши предшественники обращали внимание на красоту лица и зубов. В разных странах и во все времена существовали свои эталоны красоты.

ЭСТЕТИКА

Эстетика (от греч. *aisthētikos* – чувствующий, чувственный) – философская наука, изучающая область художественной деятельности людей, а также ценностного отношения между человеком и миром. **Эстетическая стоматология** – область стоматологической науки, изучающая эстетику челюстно-лицевой области, ее нормы; аномалии и деформации, методы их устранения и профилактики. То есть, синтез отраслей стоматологии, работающих во имя красоты человеческого лица – прекраснейшего из творений природы.



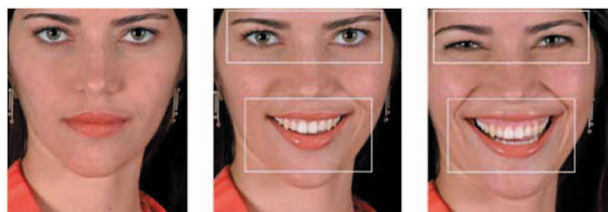
В каждой области эстетика имеет свою грань. В стоматологии уделяют большое внимание эстетике улыбки. Эстетика улыбки складывается из гармонии формы, позиции, размера и цвета зубов, их пропорций и симметрии относительно друг друга и лицевых компонентов. Анализ эстетики состоит из комплексного учета соотношения всех параметров.

В стоматологии выделяют 3 уровня эстетики: макро, мини и микро.

МАКРО

Под макро-эстетикой понимается совокупность и сочетание общих черт лица и зоны улыбки. Лучше всего макро-уровень просматривается с расстояния около 1,5 м. Однако в клинической практике также должен использоваться геометрический и математический анализ фотографий пациента, путем отмечания на них опорных точек и расстояний между ними. Необходимо оговориться, что для ортогнатической и косметической хирургии эти ориентиры различны. Стоматологический дизайн макро-эстетики опирается в первую очередь на следующие параметры:

- средняя линия лица;
- соотношение лицевых третей;
- расстояние между зрачками глаз;
- значение носогубного угла;



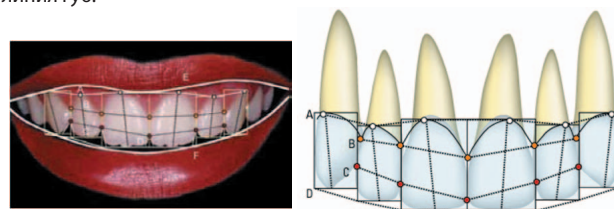
- параметры линии, проведенной между кончиком носа и подбородком.

МИНИ

На уровне мини-эстетики рассматривается эстетическая корреляция положения губ, десен, зубов в покое и в момент улыбки. Согласно таблице расстояний, мини-уровень необходимо оценивать с расстояния 1,5-0,5 м, если расстояние берется больше, то вероятно ошибочная оценка. Основные принципы построения эстетики на данном уровне базируются на взаимосвязи между губами, деснами и зубами, специфика этой взаимосвязи отражается в анализе характера фронтального, поперечного и вертикального вида зоны улыбки. В качестве основного клинического инструмента в данном случае используются фотографии пациента. Анализ зоны проводится в М и Е-позиции, состоянии покоя и улыбки соответственно.

В М-позиции измеряются и анализируются следующие параметры: высота смычек, высота губного желобка, видимость верхнечелюстных резцов.

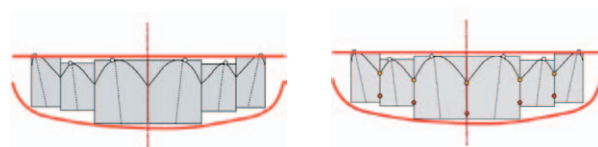
В Е-позиции: линия улыбки, характеристика средней линии, симметрия улыбки, параметры щечного коридора, видимая дентальная зона в целом и видимая зона зубов, в частности, коэффициент улыбки, линия губ.



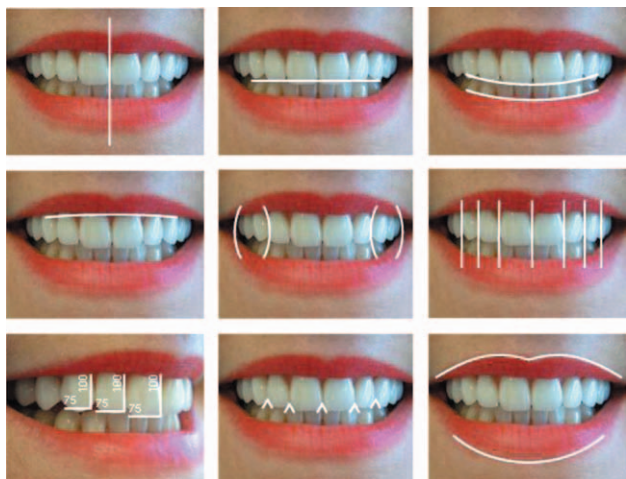
МИКРО

На микро-уровне рассматривается привлекательность, эстетичность зубов и десен. Визуально микро-эстетика может быть оценена на расстоянии менее 35 сантиметров, т.е. приблизительно на расстоянии, при котором накладывается макияж. Клинический анализ микро-эстетического уровня проводится в полости рта, для чего необходимы увеличивающие инструменты и световые приборы.

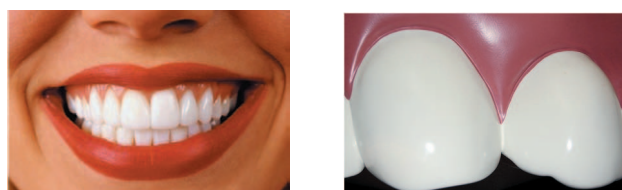
На данном уровне следует характеризовать: размер зубов, соотношение конкретных значений с принципом «золотого сечения», осевой наклон, размер промежутков между зубами, положение контактных точек соседних зубов, оттеночную прогрессию цвета зубов, микротекстуру эмали.



Дизайн улыбки тесно связан и с тканями, окружающими зубы. Важным компонентом общей эстетики улыбки является форма, положение и контур десен. Здоровые десневые ткани, окружающие зуб являются неотъемлемой составляющей всей эстетики – это так называемая «белая» и «красная» ее части. Основными аспектами в данной зоне являются параметры: форма десен, их контур, десна в межзубных промежутках, высшая точка десневого края, высота десен (уровень).



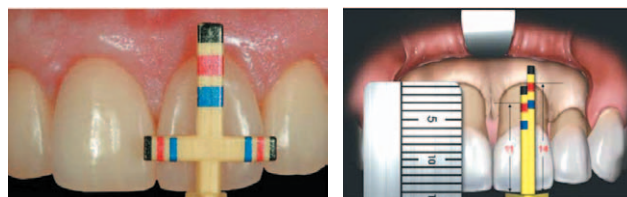
Понятие «белая» эстетика включает в себя микро- и макротекстуры зуба. Что касается цвета зубов, то чем белее, тем лучше. Встречаются зубы и с голубоватым оттенком (часто это считается приемлемым), и с желтоватым (от такого цвета всегда стремятся избавиться). Форма зуба оценивается по следующим параметрам: соотношение ширины и длины зуба, ось наклона зуба, межрезцовый угол. Идеальным считается зуб с такими пропорциями, когда соразмерность по ширине центрального резца, бокового клыка и резца построена на точном цифр соотношении. Идеальные зубы должны ровно стоять в дуге. А также, это зубы без видимых повреждений, идеально ровные, без видимого налета и зубных камней.



«Красная» эстетика характеризует параметры окружающих мягких тканей зубов. Таким образом, гармония улыбки достигается, когда не только зубы, но и десны находятся в идеальном состоянии.

Идеальный внешний вид десен (по Allen E.P., 1988):

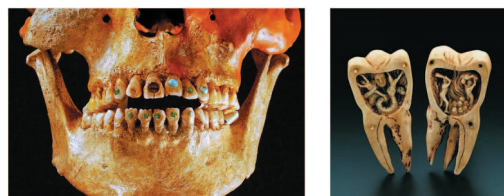
- Контур десны на центральных резцах ровный и симметричный. Контур десны на боковых резцах располагается на 1 мм ниже, чем на центральных.
- Десневой контур на клыках проходит параллельно линии соединяющей два сосочка.
- При улыбке видна лишь небольшая часть десны. Контур десны должен гармонировать с линией улыбки.
- Длина центральных резцов и клыков должна быть не менее 12мм. Боковые резцы должны быть приблизительно на 1,5 мм короче.



Нарушение любого из этих параметров может значительно повлиять на красоту улыбки в целом. Следовательно, эстетика улыбки является многофакторной проблемой, решать которую необходимо с учетом всех факторов.

ПОНЯТИЕ КРАСИВЫХ ЗУБОВ

Понятия красоты и нормы многократно менялись за человеческую историю, да и сейчас различаются у народов, находящихся на разных ступенях развития. А вот к эстетическим манипуляциям человек тяготел, видимо всегда. На протяжении истории многие цивилизации, в которых были отмечены достижения в других областях человеческого знания, также демонстрировали интерес к исследованиям в косметической и восстановительной стоматологии. Белый цвет зубов не всегда считался эталоном в палитре оттенков, свойственных эмали. В разные времена у разных народов можно найти примеры перекрашивания зубов в зеленый, бирюзовый, коричневый и даже в черный цвет.



Древний мир. Понятия красоты и нормы многократно менялись в человеческой истории, да и сейчас различаются. А вот к эстетическим манипуляциям человек тяготел всегда. И первой такой манипуляцией было косметическое контурирование зубов, известное нам по сохранившимся останкам черепов древнейших людей. Поскольку прообраз современного напильника известен человечеству с давних времен, то можно представить себе процедуру сглаживания им острых краев сломанных зубов для создания более гладкой поверхности.

У народа майя, жившего 2000 лет назад зубам придавалась заостренная форма, в зубы вставлялись драгоценные камни с косметической целью. В момент наивысшего расцвета цивилизации майя, система украшения зубов включала подпиливание их в замысловатые формы или украшение жадеитовыми инкрустациями. Также индейцы майя красили зубы в голубой цвет бирюзой и зеленый – нефритом. На острове Бали женщины при достижении зрелости сошлифовывали эмаль передних зубов – так по их меркам считалось красивее. А в племени вавира в Африке мужчины заостряли зубы, повышая, по их мнению, свою привлекательность в глазах женщин.



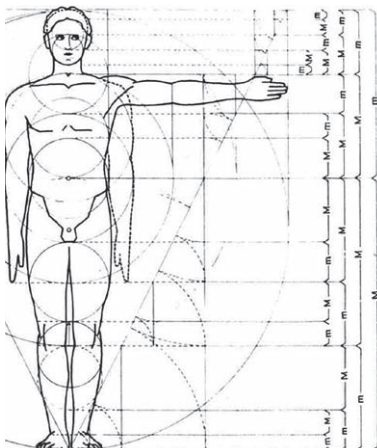
Изменение формы зубов явление распространенное. При этом каждый народ вносит свою лепту в бесконечный калейдоскоп моды. На острове Ява была введена мода стирания эмали с наружной поверхности зубов, когда острые края стачиваются с помощью пемзы.

Женщины на Мадагаскаре подпиливают свои резцы таким образом, что они заострены как у акулы. Некоторые народы заостряют зубы путем спиливания углов, что придает им вид крокодилий. Обычай подтачивания зубов имеет разные причины. Часто стачивание имеет символический характер, связывается с лунной магией и применяется при церемониях посвящения при достижении половой зрелости. На маленьких островах Альфурского моря, расположенных между Новой Гвинеей и Зондскими островами, существовал обычай спиливать девушкам зубы в знак совершеннолетия. В Африке до сих пор у некоторых народов существует обычай выбивания зубов у невесты в день свадьбы.



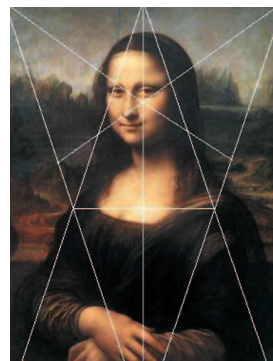
В Центральной Африке выламывают и спиливают большой треугольный кусок с нижнего и внутреннего края каждого переднего резца, так что образуется пролом в середине ряда. Иногда при помощи долота выбивают только передние зубы. У народа юин (северо-восток Австралии) эту церемонию совершает один из старейшин племени, который наряжается при этом как «высшее существо». Туземцы иногда очень оригинальным образом объясняют обычай уродования зубов. Акамба (Кения) говорят: «Мы меняем форму своих зубов, так как благодаря этому мы можем более искусно плевать». Сенегальские женщины вытягивают себе передние зубы. К операции приступают в раннем возрасте и достигают поразительных результатов.

Античность. Постоянно создавались новые, или совершенствовались старые каноны внешней красоты. Известны принципы их построения, когда за единицу измерения принимался отрезок тела или произвольно взятый сегмент. По наблюдениям древних египтян в высоту человеческого тела укладывается 19 раз высота среднего пальца руки, из них на голову и шею приходится 3. По древнегреческому скульптору Поликлету, высота лица укладывается 10 раз в высоту тела. Поликлету стоматологи обязаны определением физио-



номической высоты лица, как расстояния от волосистой части головы до подбородка.

Эпоха Возрождения. Особенно бурный расцвет в области познания эстетики человеческого тела был характерен для эпохи Возрождения. Именно художники Ренессанса привнесли свой вклад в развитие нормальной и пластической анатомии. Работы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Дюрера, Тициана отразили человеческое тело во всех его эстетических канонах. Микеланджело открыл очень важный для стоматологии закон равенства 3-х отделов лица – лобного, носового и рото-подбородочного. Так были даны для всех медиков искомые пропорции тела, а для стоматологов – лица. Но, по-видимому, обошли стороной в своих исследованиях зубы. Судя по картинам мастеров живописи, улыбаться в то время, было не принято. Средневековые красавицы никогда не улыбаются. Да и зубопротезирование делало лишь первые шаги по исправлению эстетических недостатков. Таким образом, практическая медицина не успевала за потребностями в эстетике.



Новое время. XIX век ознаменовался в стоматологии началом учения норм, аномалий и деформации строения зубных рядов. С руководства американского ортодонта E. Angle «Аномалии окклюзии зубов», вышедшего в свет в 1889 году, начинается эра систематизированного изучения эстетики зубов и прикуса.

Вообще, в древних произведениях искусства улыбки не было или она была слабо выражена, представлена лишь мимикой губ. Зубогубная улыбка, когда между губ видны зубы, начинается в начале XX века.

Особое внимание во все времена и во всех странах уделялось цвету зубов. Цвет несет в себе символический смысл, который отличается во многих странах по всему миру. Причина того, почему что-то должно быть красным, белым, черным или любым другим цветом имеет свои собственные основания. Буддизм имеет большое влияние и воздействие на японскую культуру. Согласно Буддизму черный «статический» цвет, означает: «тот, который никогда не изменит и не может быть окрашен в другой». Таким образом, он представляет постоянную силу и достоинство от его визуальной весомости. Это поясняет традицию чернить зубы японским девушкам. Перед тем как войти в дом мужа, жена шла к родственникам, которые давали ей специальную «зубную» краску, содержащую железо, после чего начиналась процедура «первого чернения». Очерненные зубы служили символом вечной преданности супругу.

Важность ритуала подтверждается поговоркой: «Поскольку черный цвет всегда остается черным, не изменяясь, такими будут и отношения между мужем и женой».

Здесь необходимо рассказать об одной японской традиции – Охагуро – практике окраски зубов в черный цвет. Эта традиция была заимствована из Кореи и существовала с древнейших времен до начала эпохи Мэйдзи. Впервые случай охагуро зафиксирован в книге «Повесть о Гэндзи» в 11 веке. В эпоху Хэйан (794-1192), Ohaguro становится по-

ROCS®

REMINERALIZING ORAL CARE SYSTEMS

Умные зубные пасты!



Товар сертифицирован. На правах рекламы

94% компонентов натурального происхождения

для здоровья десен: останавливают кровоточивость,
снимают воспаление в течение первых дней использования*

- нормализуют состав микрофлоры полости рта
- содержат биодоступные минералы для защиты от кариеса
- из состава исключены фтор, лаурилсульфат натрия, парабены, антибиотики, абиотические антисептики, красители, спирт.

*подтверждено клиническими исследованиями

www.rocs.ru

WDS
LABORATORIES



пулярным среди мужчин, особенно среди дворян и военначальников, а также самураев. Это символизирует лояльность неприкасаемых, и доказательство того, что никто не должен служить двум



господам одновременно. Такой практике стали следовать молодые женщины в период Эдо (1603-1867), что показывало их готовность искать мужа. В то время, черные зубы были «в моде» и считалось, что с такими зубами женщины выглядели красиво. С этого момента тоже Ohaguro стал символом замужней женщины и верности. Если девочка умудрялась выйти замуж до своего совершеннолетия, то набор для чернения зубов преподносился ей в качестве свадебного подарка. Наборы эти отличались изысканностью отделки, особенно у богатых, и украшались гербами семьи.

Японские женщины в древности носили черные зубы еще по одной причине, что бы подчеркнуть, белый порошок, который они обычно носят на лице (oshiroi), чтобы скрыть выражение на их лицах и считается, что Ohaguro является эффективным в создании выражения лица.



Что же использовали для окраски зубов жители средневековой Японии? Поскольку хорошо окрашенные, блестящие черные зубки были гордостью женщины, секрет хорошей краски хранился в каждой семье и передавался через поколения от матери к дочери или от свекрови к невестке. Точный состав потому достаточно разнообразен. Но классический рецепт обязательно включал три следующих компонента:

1. «Фушико» - порошок истолченных наростов местной разновидности дерева сумах. Он этот содержит около 60-70% танина – дубильного вещества.

2. «Канэ-мизу» - настойка на гвоздях или какой-либо раствор солей железа. Традиционно делался путем настаивания в течение 2-3 месяцев старых железок в воде с добавлением зеленого чая, дрожжей, рисового вина мирин, соли и сахара. В наше время «канэ-мизу» можно заменить банальным раствором сульфата железа.
3. Растертые в порошок раковины устриц или гашеная известь.

Эти три компонента смешивались непосредственно перед нанесением в какой-нибудь плошке, давая тот самый замечательный густо-черный цвет.

Японские дантисты утверждают, что танин, обладающий бактерицидными свойствами, в такой смеси защищал эмаль зубов от всяких напастей. И даже препятствовал развитию кариеса. Однако, настойка на гвоздях имела весьма неприятный запах. А краска была не очень стойкой. Процедуру рекомендовалось делать в идеале ежедневно или не реже чем раз в три дня.

Глобализация принесла в неприкасаемую Японию глубокие изменения в области образования, мышления и культуры, в том числе и в обычай Ohaguro. Официально традиция Ohaguro была запрещена в 1870 году, в эпоху Мэйдзи. Несмотря на это, многие японцы все равно продолжили и продолжают до сих пор практику чернения зубов, поскольку она действовала в течение нескольких веков и ее трудно отменить раз и навсегда. В наше время есть всего несколько мест, где можно увидеть охагуро - в национальных театральных пьесах, в ханамати (районы проживания гейш), во время проведения некоторых праздников и в фильмах.

Во Вьетнаме также существовал обычай красить зубы в черный цвет. По преданиям древних вьетнамцев, у красивых женщин должны быть черные, как смоль, зубы. Наряду с обычаями татуировки и жевания бетеля, обычай крашения зубов у вьетнамцев появился тысячи лет назад. При недавних раскопках в уезде Фусуэн провинции Хатэй нашли могилу 2400-летней давности, в которой сохранились челюсти с черными зубами.

Крашение зубов в черный цвет проходило в 2 этапа: на первом этапе зубы красили в красный цвет, а на втором - в черный. Для этих целей сначала готовили смесь из листьев банановой и арековой пальмы и специальных лекарственных веществ, затем прикладывали к зубам. Этот процесс начинался в 5 часов вечера, в 2 часа ночи меняли приложенную смесь на свежую. Женщина, которой совершали все эти процедуры, должна была лежать на спине с открытым ртом и не прикасаться языком к приложенным листьям. Утром рот полоскался рыбным соусом, чтобы удалить краситель из щелей между зубами. Спустя 12-15 дней начинался второй этап: к зубам прикладывали специально приготовленный порошок, который постепенно окрашивал их в черный, как смоль, цвет.



Чернение зубов не являются уникальной чертой культуры вьетнамцев. Этот обычай распространен среди народов Восточной и Юго-Восточной Азии, от Японии до Малайзии, включая Южный Китай. Малайцы употребляют все усилия, чтобы придать зубам черный цвет, который, по их мнению, делает их внешне более красивыми. В дополнение к чернению они еще и подпиливают зубы, придавая им острый вид из желания походить на собак, от которых они производят свой род.

Дусуны (Борнео) также считают, что главное достоинство красивого рта – черные зубы. Сложный способ чернения зубов настолько «священен», что чернить зубы разрешается только накануне большого праздника демона Мегинакан. Для приготовления черной краски листья квавы измельчают в порошок и смешивают с древесной золой, после чего полученная смесь наносится на зубы. Чтобы краска не стерлась, зубы покрывают полоской бананового листа и держат ее около 40 часов. Сняв полоску, зубы натирают корой одного ползучего растения, смешанной с известью, и, когда краска просохнет, зубы становятся черными. Кроме того, люди этого племени любят «обезглавливать» свои зубы, то есть стачивать их до корня при помощи камня.

Даяки окрестности Саравака с полным отвращением смотрят на белые зубы. Не удовлетворившись чернением, они прибегают еще и к опиливанию зубов.

В древнем Китае взрослая женщина должна была очень сильно краситься: на лицо много белил, черные брови, а зубы, покрывались золотистой смесью, что придавало им особый блеск. Начиная с 20-х гг. XX века, крашение зубов перестало быть распространенным обычаем, сохранившись главным образом в сельских районах и у национальных меньшинств.

Понятие о красоте меняется со временем и не может быть навязано. Даже люди других культур могут находить черные зубы красивыми. Так, французский полковник Edouard Digue, живший во Вьетнаме на рубеже XIX и XX веков, признал: «Прожив долго с туземцами, постепенно привыкаешь к их обычаям... И приходит день, когда ты находишь, что блестящие черные зубы у женщин – это красиво...».

Конечно, и в Европе были времена, когда черный цвет зубов был эталоном красоты. Причины этого были различные. Вот, например, в Англии елизаветинского периода одним из самых дорогих товаров был сахар, и черные, кривые зубы – следствие неумеренного потребления сладостей – считались признаком великосветского шика. Сама Елизавета никогда не чистила зубы. Более того, чтобы сохранить зубы идеально коричневыми, она и все знатные английские аристократы натирали их специальной мазью.

А в Италии в 16 веке появился обычай чернить зубы сурьмой (всё из того же подражания «рахитичным красоткам»), а Екатерина и Мария Медичи привезли этот обычай во Францию.

Что касается России, то и тут обычай чернить зубы не обошел стороной. В дохристианской, языческой Руси «перед свадьбой невесте обязательно чернили зубы, чтобы белый цвет не привлекал нечи-

стую силу». После крещения этот обычай забылся, а потом уже пришел к нам из Европы. «Придворный медик Коллинз объяснял это тем, что от нехватки витаминов и кальция зубы теряли белизну и женщины пытались вернуть ее ртутными препаратами. Через какое-то время это портило зубы — и здоровье в целом. И вот тогда все зубы решительно натирались каким-то черным веществом, чтобы придать им одинаковый вид. Правда, эта мода продержалась не более пятидесяти лет, захватив и часть XVIII века.

У Радищева в «Путешествии из Петербурга в Москву» есть такое описание: «Парасковья Денисовна, его новобрачная супруга, бела и румяна. Зубы как уголь. Брови в нитку, чернее сажи». Белизна кожи очень ценилась. Чтобы подчеркнуть ее, женщины красили зубы в черный цвет и рисовали на груди тонкие сиреневые полоски, как будто сквозь кожу просвечивают вены.

В средние века кариес считался болезнью гурманов и признаком достатка. А на Руси сахар в старину был предметом роскоши. Только относительно зажиточные купчихи могли позволить себе ежедневно пить чай с сахаром. От этого зубы у них быстро становились черными и купчихи очень гордились своими больными зубами, как признаком зажиточности. Те, что победнее, специально красили зубы (например, сажей). Если у девушки были плохие зубы, это предполагало, что она из преуспевающего рода! К счастью эта традиция продержалась только до начала 18 века.



Существует еще один способ изменения внешнего вида зубов: инкрустирование зубов драгоценными камнями или металлами. На острове Борнео даяки на поверхности каждого зуба по центру просверливают маленькую круглую дырочку, в которую вставляют медный гвоздь с круглой или звездообразной головкой. Эта головка сохраняется постоянно светлой и полированной от трения покрывающей ее губы. Считается, что она придает необыкновенную привлекательность наружности, когда зубы открыты. Батаки (Суматра) также высверливают в передних зубах отверстия и заполняют их кружочками из меди, золота или перламутра. Майя на Юкатане подобным же образом украшали свои зубы золотом и драгоценными камнями.

В наше время также есть социальные группы, не считающие красивыми зубы белого цвета. Например, трудно искоренимая в сознании жителей азиатских республик экс-СССР и некоторых народностей мода и престижность золотых зубов. Многие молодые люди делают золотые коронки, даже если собственные зубы в отличном состоянии. С 2004 года глава Туркменистана Туркменбаши запретил госслужащим иметь золотые зубы, прокомментировав свое решение так: «Я горжусь, что у меня все зубы белые. В Туркмении мода на золотые коронки существовала, когда мы жили плохо. Настало время отказаться от пережитков прошлого». На Западе начинается бум популярности гриллей (Grills), дорогостоящих аксессуаров – ювелирных украшений для





зубов, которые могут быть съемными или постоянными. Решетки могут быть сделаны из драгоценных металлов и инкрустированы драгоценными камнями.

История с золотыми насадками на зубы зародилась около 25 лет назад и связана с рэп-культурой, когда нью-йоркский стоматолог Эдди Плейн (Eddie Plein) установил золотые насадки на зубы нескольким звездам рэпа. С тех пор украшения для зубов стали делать не только из золота, но и из серебра и платины, а также украшать драгоценными камнями. Наличие ювелирных украшений на зубах стало свидетельствовать о богатстве и успехе и эстафету рэперов подхватили звезды кино и эстрады.

Актёр Джонни Депп решил сохранить свои золотые насадки

на зубы после съёмки фильма «Пираты Карибского моря». И даже пошутил, что выставит их на аукционе e-Bay. Поклонниками гриллей являются певицы Brooke Hogan, Kelis и ряд других.

Но ввел в моду в шоу-бизнесе на украшения зубов фронтмен легендарной группы Rolling Stones Мик Джаггер, в далеком 1976 году украсивший верхний резец сначала рубином, затем изумрудом, а позже бриллиантом. Его примеру последовали Мадонна и наш Валерий Леонтьев (не путать с экс-главным стоматологом России).

Еще одной модной тенденцией являются татуировки на зубах. Основателем нового течения является Стив Хевард, американский стоматолог, который изобрёл технологию, позволяющую создавать разнообразные рисунки на керамических зубных коронках. Татуировки наносить можно самые разнообразные, и даже есть такие, которые исчезают через 24-48 часов. Сделать подобное тату, конечно только на здоровых зубах, можно только на заказ в специализированных клиниках. И не только на коронках, а уже и непосредственно на зубах.

В современном мире стремятся достичь не только здоровья зубов, но и их красоту. Потому что красивые зубы это не только красота лица, улыбки, но и атрибут успешности.

Мода на белоснежную улыбку стала культивироваться, прежде всего

в США, и многие считают ее критерием благополучия и состоятельности. Она держится уже не первое десятилетие и, кажется, не собирается меняться в ближайшее время. Обнажение красивых ровных зубов во время общения является признаком здоровья, уверенности в своих силах и душевного равновесия.

Одной из самых красивых таблоиды считают улыбку актрисы Камерон Диаз («Маска», «Ангелы Чарли», «Банды Нью-Йорка» и др.). Ее улыбка во все лицо излучает безграничный оптимизм, колоссальный позитив, фонтанирующую энергию, праздничное настроение, доверчивость и уникальный шарм.

Российская теннисистка Мария Шарапова победила в 2006 году в опросе американской академии косметической стоматологии (AACD). Самое крупное в мире некоммерческое объединение стоматологов по итогам этого опроса определило, какие из голливудских звезд и спортсменов обладают самыми привлекательными улыбками.

42% участника опроса посчитали, что самая очаровательная улыбка в женском спорте - у Марии. Из мужчин тогда же убедительную победу одержал американский гольфист Тайгер Вудс (59%). И хотя при детальном рассмотрении фотографий, зубы и у Маши и у Тайгера не укладываются в идеальные по стоматологическим критериям, тем не менее, общий вид их улыбок был признан очень эстетичным.

Проходит время, изменяются мода, традиции, эталоны красоты. В целях эстетической стоматологии сделать зубы не только красивыми, но и оставить их здоровыми. Естественная белизна, ухоженные, здоровые зубы останутся всегда в моде.



Литература:

1. Акулович А.В., Манашерова О.Г. Отбеливание зубов: чего мы боимся? // «Профилактика today», 2008, №8, С 14-20.
2. Вагнер В.Д., Поповкина О.А. Профессиональное отбеливание зубов. Основные положения // «Профилактика today», 2008, №8, стр. 26-28.
3. Гольдштейн Эстетическая стоматология. Т. 1, М.: StBook, 2003, 421 с.
4. Лебедеко И.Ю., Перегудов А.Б. Комплексный подход к реставрации улыбки // «Мастер», 2000, №3, стр. 28-33.
5. Радищев А.Н. Полное собрание сочинений в 3 т. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1938. Т. 1. С 265
6. Сумарокова О. Прекрасная восточная улыбка или тайна черных зубов // газета «Дальневосточный ученый», № 23 от 13.12.2000 г.
7. Суслина Е.Н. Повседневная жизнь русских щеголей и модниц. – М.: «Молодая гвардия», 2003, 384 с.
8. Царь Петр и король Карл. Два правителя и их народы. Сборник

статей, М.: «Текст», 1999, 318 с.

9. Черная Л. А. История культуры Древней Руси. М.: «Логос», 2007, 320 с.

10. Шмидсдер Дж. Эстетическая стоматология. М.: «МЕДпресс-информ», 2004, 320 с.

11. Allen E.P. Use of surgical mucogingival procedures to enhance esthetics // Dent Clin North Am 1988; 32:307-30.

12. Carlos A. Camara, Aesthetics in Orthodontics: six horizontal smile lines // Dental Press J Orthod 2010; Vol.15, no.1 Jan./Feb.

13. Malvin E. Ring. Dentistry: An Illustrated History. NY.: Harry N. Abrams, 1992, 300 с.

14. Tjan A.H., Miller G.D., The J.G. Some esthetic factors in a smile // J Prosthet Dent 1984;51: 24-8.

В статье использованы материалы Интернет-ресурсов dentaworld.ru, historyworlds.ru, reimeka.ca, fashiony.ru, japanblog.su, japantown.com., marinni.livejournal.com, shkolazhizni.ru